



À LA UNE !

Les médias influent sur votre moral ? Les informations participent à vos angoisses et à vos peurs ?

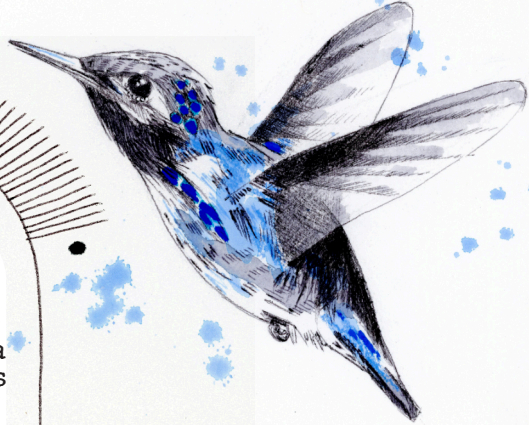
Souvent il vous faut aller à la pêche aux bonnes nouvelles ?

Bienvenue à la rédaction d'À La Une : **le journal dont vous êtes le héros**. C'est un bureau mobile tout équipé qui peut s'installer partout.

L'équipe de rédaction débarque - deux humains et trois marionnettes - pour élaborer avec le public un journal de bonnes nouvelles.

Cette fine équipe a plus d'un tour dans son sac : ça manipule **mots, slam et musique**.

Avec « À La Une ! » ils vont mettre en lumière chaque petit bonheur et vous reconnecter à la joie !



SPECTACLE

Marionnettes

Musique

Tout terrain

45mn

Écriture, manipulation, jeu :

Lucie Jacquemart

Musique et jeu :

Stéphane Dassieu

Mise en scène :

Marie-Pierre Feringue

Amalia Modica

Scénographie :

Léo Hassaye

Création des marionnettes :

Alexandra Basquin

Illustrations

K.Voô Julie Warnier

Diffusion :

Gildas Laure

Production :

Justine Coorevits

Quoi de beau aujourd'hui ?



UN HYMNE À LA JOIE (MAIS PAS QUE)

Dans la vie, j'aime poser cette question aux gens « **Quelle est ta bonne nouvelle du jour ?** ». Souvent, on trouve plus facilement ce qui ne va pas que ce qui nous réjouit. Je suis là pour rappeler la lumière de vie en chacun.

Avec « À La Une ! », je veux bien évidemment parler de la **joie**, de tous ces petits bonheurs que l'on a tendance à minimiser. Je veux mettre en lumière les petits trésors, les talents que chacun porte en soi et qui sont parfois enfouis. En imaginant un journal de bonnes nouvelles et en proposant un spectacle en interaction avec le public, je souhaite mettre en avant ce qui va bien. Que « À La Une ! » soit une grande et joyeuse bouffée d'oxygène. **De la vie ! Du pulse ! De l'énergie !**

Je veux faire resurgir la joie. C'est le thème majeur de ce spectacle, la motivation première.

Et en deuxième plan, il y a tout un **questionnement autour de l'information** ; et si on inversait la tendance : 98 % de bonnes nouvelles contre 2 % de mauvaises ? Comment l'information est-elle partagée ? Déformée ? Vérifiable ? Véridique ? Quels en sont les dérives, les moyens ?

En France particulièrement, nous sommes dans une société qui ne sait pas toujours valoriser, encourager. Nous ne sommes pas baignés dans un contexte où l'on peut entendre « **Tout est possible** ». Et pourtant, nous en avons cruellement besoin : savoir que l'on fait des choses bien, d'être mis en lumière, d'oser porter haut sa singularité et ses petits soleils intérieurs.

Le spectacle « À la Une ! » est né de deux volontés : celle d'approfondir le rapport entre musique, mots et marionnette, de créer un langage commun et celle de partager ce spectacle dans de nouveaux espaces de jeu en apportant encore et toujours de la lumière .

Je me sens assez solide dans mon parcours artistique pour **relier tout ce que je suis** : amoureuse des mots, de la musique, des grands espaces, des gens, et de la grande liberté que me procure les marionnettes et la rue. Je me rassemble et porte en moi un grand souffle d'énergie qu'il me faut partager. Ce spectacle sera un **activateur de pétillance**.

EXTRAIT

« On continuera à diffuser de la joie.

Même si c'est plus à la mode.

Même si vous n'y croyez pas.

On est des semeurs de joie, de grands cœurs réalistes.

De ceux qui donnent et qui ouvrent les bras ;

On est là pour éclairer, danser avec toi.

On est des bouffeurs de joie.

Parce qu'on sait les ténèbres, nous,

C'est la lumière qu'on souhaite célébrer.

On choisit la vie, les cellules qui vibrent,

et tous les êtres libres.

On patine sur le temps et on joue à chaque saison.

On scrute les détails magnifiques.

Les miracles quotidiens.

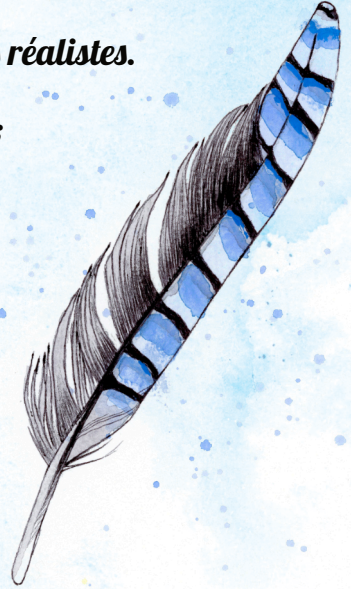
Les gens de l'ordinaire qui sont nos héros le lendemain.

À la Une, sur ce flow, chante avec moi

À la deux, ce mot authenticité est pour toi

À la trois, laisse enfin éclater ta joie.

Laisse enfin éclater ta joie ! >>



EN BREF

«À la Une !» arrive dans votre lieu : les journalistes débarquent avec leur bureau mobile sur leurs vélos. Une fois les présentations faites, le collectage de bonnes nouvelles dans le public commence. Les marionnettes font leur apparitions et tout le monde s'affaire à ses tâches rédactionnelles. Tout à coup, le téléphone sonne : Une mauvaise nouvelle tombe ! Comment cet événement va t-il ébranler l'équipe du journal !? Quoi qu'il arrive, «À la Une !» sera bien publié et partagé à la fin de l'aventure.

Le spectacle alterne entre des moments en interaction avec le public, des moments chantés ou musicaux, des moments de vie quotidienne du journal.

CONDITIONS TECHNIQUES

À la Une ! est autonome techniquement en son et en lumière

2 personnes en tournée,

durée : 45 minutes

espace minimum : 6mX 6m

jauge : 200 personnes

montage : 4H démontage : 1H

Une PC 16A



Besoins spécifiques : le lieu doit fournir les assises pour les spectateurs en gradinage

En extérieur : espace calme éloigné de la route

LA RUE EST À NOUS !

Pour pousser le curseur de l'interactivité et continuer à travailler un rapport au public très proche, convoquant l'intime, ce qui est l'ADN de la compagnie, le spectacle À la Une ! **investit l'espace public.**

L'espace public est en réalité de moins en moins public. Chacun est collé le nez dans son portable. Il me semble qu'on ne traîne plus dans la rue pour s'échanger les nouvelles entre voisins. Tout se dit et s'échange par portable interposé. En se plongeant dans l'univers d'une rédaction, le personnage du crieur public a rapidement émergé. Et si on tentait de remettre au goût du jour ce patrimoine ? **Et si on se reconnectait à l'ici et maintenant ?**

Processus de sélection des bonnes nouvelles : les journalistes vont directement interviewer le public. Avant cela, pour la mise en bouche, Gavroche crie l'édition de la veille. Également, pour aider à se souvenir de bonnes nouvelles, on distribue de petites « anti-sèches » au public. Il s'agit d'exemple de bonnes nouvelles pour encourager le public à oser s'exprimer. **Énergie, douceur et humour seront notre manière de communiquer.**

REVISITER LE THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

Deux personnes sur scène, une scénographie mobile et indépendante et trois marionnettes.

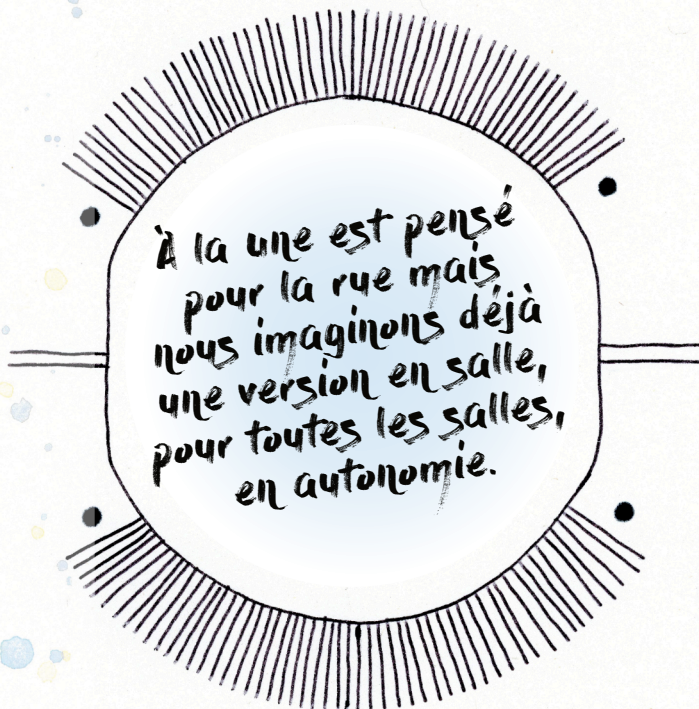
La scénographie se pense en référence au théâtre de tréteaux. En guise de décor, un vélo et un vélo-remorque se déploie devant le public. Ce qui nous permettra d'être autonome et de pouvoir jouer partout. D'être mobiles et immobiles.

C'est un bureau de rédaction qui pourrait être aussi un studio de musique, un studio de fabrication de bonnes nouvelles.

L'esthétique choisie sera évocatrice d'une époque lointaine et en même temps mêlée à du contemporain. Par l'utilisation de matériaux tel que le bois, le papier, le journal papier, on retrouve un petit côté rétro. Mais par des éléments tels que enceintes, instruments de musique électro, nous sommes plongés dans le présent.

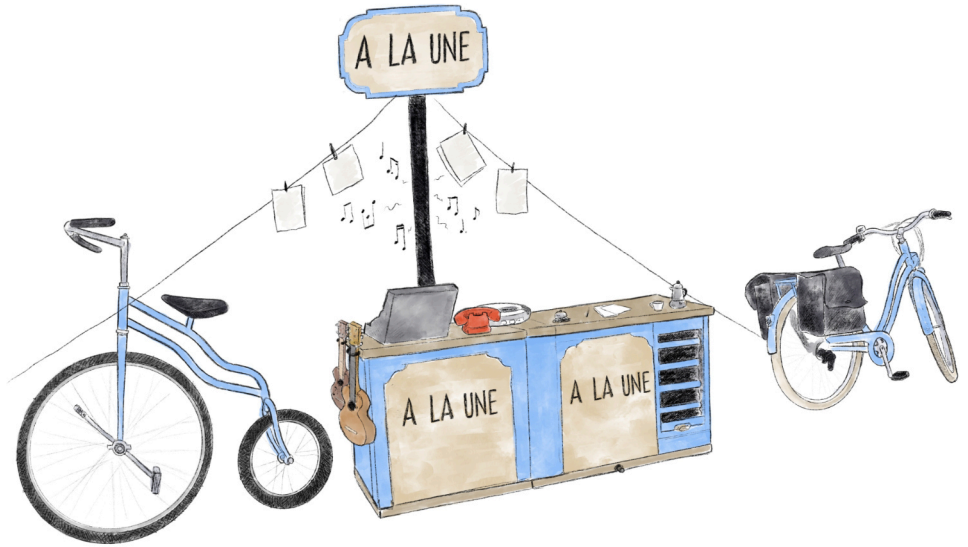
Il s'agira bien de relier hier et aujourd'hui.

Léo Hassaye fera notre scénographie : il récupère, transforme, recycle...C'est un bidouilleur né ! L'idée étant d'acheter des matériaux déjà existants, de récupérer et de les recycler, d'acheter du neuf le moins possible, il nous tient à coeur d'être **le plus écologique possible**. Par exemple, la remorque est construite à partir d'un vrai bureau.



SCÉNOGRAPHIE

La rédaction d' «À la Une !» débarque avec deux vélos et une remorque bureau. Les roues de la remorque sont démontées et le bureau se déploie autour de l'enceinte.



LES MARIONNETTES

Les marionnettes de À la Une ! sont des marionnettes sur table, manipulées à vue, en relation avec la manipulatrice et avec le public. Nous assisterons à **des scènes de la vie quotidienne** d'une équipe de rédaction : les confidences, les conflits, les habitudes... Ces 3 marionnettes ont initialement été créées par Alexandra Basquin pour le spectacle TOI, GAVROCHE.

Elles sont des cadeaux à manipuler. Dès les premiers temps de création de TOI, GAVROCHE, Lucie Jacquemart et Marie-Pierre Feringue alors metteuse en scène ont perçu dans ces marionnettes **un potentiel fort de jeu, et particulièrement de jeu adapté à la rue.**

Elles ont donc gardé précieusement dans un coin de leur tête cette envie et ce champs des possibles.

L'heure est venue de rendre ces intuitions concrètes. En effet, ces marionnettes de La teigne, de Momo et de Gavroche n'ont pas tout dit, ni tout fait. L'envie est forte de les admirer à la lumière du jour, au contact encore plus direct du public. De continuer à les faire vivre dans une autre histoire.



Et si Gavroche n'avait jamais été tué sur une barricade, que serait-il devenu ? Peut-être bien qu'il serait devenu ce petit livreur de journaux, ce crieur public de bonnes nouvelles avec sa gouaille et son panache !

LA MARIO, C'EST PAS QUE POUR LES MÔMES !

Créer un épisode #2 pour ces personnages, leur tailler une histoire sur mesure c'est aussi faire un clin d'œil à la tradition du théâtre de marionnette de Guignol : retrouver un même personnage dans différentes histoires. Un Guignol qui d'ailleurs remplissait cette fonction de gazette. **Un Guignol qui dénonçait les injustices et peignait la société sans l'épargner dans une ambiance festive et fédératrice. Ce que l'on souhaite !**

UNE ÉQUIPE HYBRIDE

L'équipe de rédaction c'est 5 « personnes » :

2 humains + 3 marionnettes

Les deux journalistes seront interprétés par les comédiens
Lucie et Stéphane



Eugénie :

Journaliste de terrain, aime aller approfondir ses interviews et explorer de nouvelles joies par temps gris.



La teigne :

Créatrice du journal, dirige son équipe d'une main de fer, chante comme une chanteuse d'opéra et ne supporte pas les tragédies.



Baudoin :

Journaliste de renom, il aime s'exprimer avec ses instruments. Il est maladroit, mais a un grand savoir. Il dessine pour son plaisir et pour illustrer le journal.



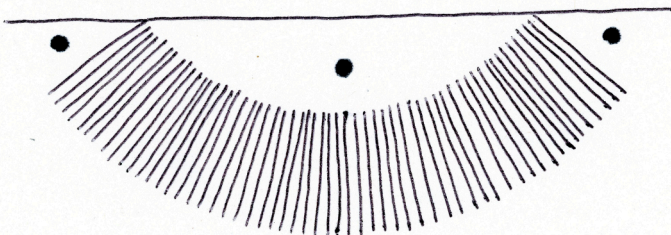
Momo :

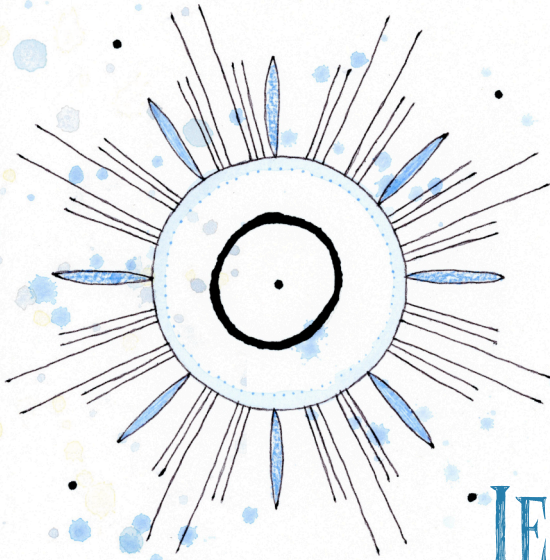
Il est là depuis le début, il assure aussi bien pour le café que pour des petites bidouilles en tous genres. Homme de l'ombre qui aime cultiver son jardin. A toujours un diction au coin de la bouche.



Gavroche :

Distributeur de journaux et crieur public. Il slamme comme il respire.





LE PLEIN D'ÉNERGIE

Je veux creuser **le lien entre marionnette, musique et mots.**

Depuis toujours, j'écris. Des chansons, des poésies, des textes médicinaux, des slams.

Le corps a également une place importante dans mon travail : les marionnettes sont un terrain de jeu d'une telle liberté. C'est tout naturellement que j'ai envie de mêler ces deux techniques.

Je recherche un **langage commun** visuel et auditif. J'ose croire à la vibration pure des mots ; leur musicalité, activatrice de guérison et de mouvements. Je sais la **puissance de la musique live.**

La musique et le slam/rap me semblent tout à fait appropriés pour un espace tout terrain : c'est l'énergie minimum requise. La musique vient parfois se loger bien plus rapidement aux tripes qu'un long discours.

Stéphane Dassieu a travaillé avec des danseurs, et connaît l'univers de la marionnette. Il travaille sur tous types d'instruments: électro et acoustiques. Il a également beaucoup travaillé en rue.

Il apparaît évident que la musique de ce spectacle sera un espace de jeu pour les comédiens et les marionnettes mais également **un élément essentiel de la narration**, en interaction forte avec les personnages.

A BICYCLETTE

En parallèle du spectacle , nous proposons des **actions culturelles et travail de territoire** :

Plusieurs pistes :

- On collecte des bonnes nouvelles : dans des ateliers, en rue, au marché, à la MJC, dans les EHPAD, à la sortie d'école... Si la parole est difficile à sortir, on peut également accompagner vers, le dessin. Cela servira à illustrer le journal.

On se déplace en vélo-remorque, avec marionnettes et musique, selon les demandes, les envies, les situations... Et ensuite, on restitue et imprime un petit journal que l'on peut distribuer (dans la rue, dans les commerces).

- Nous invitons des groupes à élaborer le journal avec nous. Au programme, ce sont eux qui créent les jeux, les illustrations, les contenus, les interviews... Tout ce qu'on trouve dans un journal. Initiation à la marionnette et à la musique sont au programme.

- Ateliers sensibilisations et créations de marionnettes

- Ateliers musique et marionnettes

- Ateliers philosophie et marionnettes



L'ÉQUIPE



LUCIE JACQUEMART

comédienne et marionnettiste

Lucie Jacquemart est comme un couteau suisse. Elle fait du théâtre, de la marionnette, du cirque, de la danse, de la chanson française, du clown, du chant lyrique, de l'écriture, de la mise en scène.

Elle s'est formée au théâtre au conservatoire de Lille et auprès de la compagnie La Virgule, au chant lyrique au conservatoire de Wattrelos. Elle a effectué de nombreux stages, notamment en clown, en marionnette, en danse.

Elle a participé à des spectacles de toutes formes : dans des cabarets, en rue, en classe, en salle de sports, à l'hôpital, dans des crèches, des camps de réfugiés, des soirées privées, des bars, des cirques, dans de beaux théâtres équipés et dans des squats désaffectés.

Elle a été clowne hospitalière pour Les Clowns de l'espoir pendant 8 ans.

Ses compagnons de route sont : la compagnie la Cuillère, le théâtre de l'Aventure, Advitam, le Cirque du bout du monde, Môme Circus, Le vent du Riatt, Clowns sans frontières, la Cie Triffis, La Compagnie de fil et d'os, le théâtre de l'ordinaire.

Au sein de certaines de ces compagnies, elle crée ses propres projets: Les Vies de grenier (en 2006), Sacré silence (en 2007), Mamie Cécile (en 2016), Si Maman si (en 2017), l'Arbravie (en 2019).

C'est autour du spectacle Toi, Gavroche qu'elle crée la compagnie du Bonjour en 2020.

En parallèle à son travail d'interprète, Lucie mène des actions de sensibilisations artistiques à travers des stages, des ateliers, des impromptus. Elle a également donné des cours de cirque au CRAC (Lomme) pendant 4 ans.

Sa curiosité la pousse à explorer différentes techniques artistiques et différents univers. Elle aime mêler jeu d'acteur, mouvement, marionnettes, musique et écriture. Ce qui l'anime est d'ouvrir le champ des possibles pour elle et pour le spectateur : (re)connecter à l'authenticité des êtres.



STÉPHANE DASSIEU

musicien et comédien

Artiste polyvalent, traversant les disciplines artistiques (musique, théâtre, dessin, soundpainting) aussi bien que les genres musicaux. Il est formé à la guitare Jazz au CIAM de Bordeaux ainsi qu'à la musique classique au conservatoire de Bordeaux.

Depuis son arrivée en Bretagne en 2008, il codirige la Compagnie La Boite et compose et interprète la musique de plusieurs spectacles chorégraphiques.

Parallèlement, il tourne plusieurs années en Europe en tant que guitariste du groupe Users sur la scène rock et hip-hop. Il participe à des spectacles internationaux avec Galapiat Cirque et Hectoplasm (cirque) avec Les Fées Railleuses.

Il propose des cours, stages et représentations pour Gazibul Théâtre à St-Brieuc (22). Galapiat Cirque lui confie aussi la coordination artistique de projets de territoire (à dimension sociale et culturelle) de grande envergure.

Il s'initie à la marionnette en effectuant des remplacements ponctuels pour la Cie Via Cane.

A partir de 2018, il co-dirige la Cie Les Fées Railleuses puis crée la Cie L'Oiseau Oracle qui porte ses spectacles La Planète Mer (spectacle musical jeune public), la Brigade Mobile (théâtre participatif et musique) et le BETO (théâtre sur mesure).

On peut l'écouter en tant que musicien dans diverse formations musicales : Aonbarr (Musique Irlandaise), Velvet Noire (Blues) ou Ourdia (Chanson).

L'ÉQUIPE

Deux regards extérieurs qui interviennent à des moments différents de la création.

MARIE-PIERRE FERINGUE

regard extérieur - mise en scène

Avec une formation théâtrale à Bruxelles à l'école internationale de théâtre Lassaad Saidi, complétée en interprétation par le conservatoire de Roubaix, une licence des arts du spectacle à l'université de Lille (1999) et diverses stages (voix, danse, jeu caméra, théâtre d'objet) ; Marie-Pierre Feringue s'invente un parcours rempli de chemins de traverses passant aussi bien par la scène que par la rue. Un parcours riche et éclectique naviguant d'un texte d'auteur contemporain au théâtre d'objet, avec comme compagnons de route W. Snorko, le Ballatum théâtre avec Martine Cendre,

Guy Alloucherie, Éric Lacascade, le théâtre du Prato avec Gilles Defacque, le Théâtre du prisme avec Arnaud Anckaert, le théâtre de la Licorne avec Claire Dancoisne, La manivelle théâtre avec François Gérard, l'embellie compagnie avec Stéphane Boucherie, la compagnie On-off avec Cécile Thircuir, la Cie de la vache bleue avec Jean-Christophe Viseux, ou encore La Compagnie du Bonjour. Avec toujours chevillée au corps, l'envie et la nécessité de raconter et de partager des histoires pleines d'humanités.

AMALIA MODICA

regard extérieur - mise en scène

Elle se forme au théâtre et à la commedia dell'arte au TLCP de Turin (Italie) En 2001 elle arrive en France pour étudier le mime corporel et elle y reste pour travailler avec différentes compagnies de théâtre corporel.

Depuis 2009, elle se dirige vers le théâtre d'objet et vers le conte. Elle intègre la cie de la Vache Bleue de 2004 à 2019. En 2019 elle crée, avec Philippe Martini, la cie De sa couleur préférée.

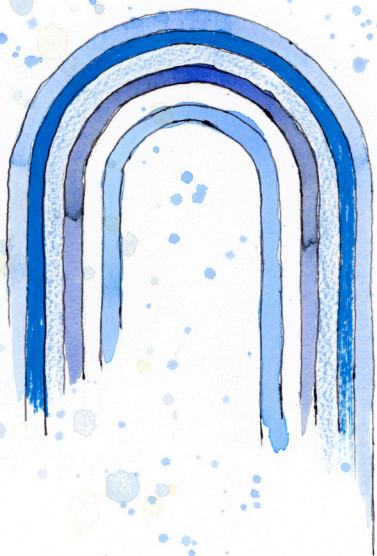
Tout en continuant son travail d'interprète, elle est regard extérieur et metteuse en scène pour les cies : De fil & d'os, La vache bleue, Les fourmis dans la lanterne, La Roulotte Ruche, le collectif des Baltringues, l'Estafette à Lille, le collectif des Becs Verseurs à Rennes, Miss Nova et L'Inopinée Cia en Centre Bretagne ainsi que pour les conteuses Coline Morel, Cécile Perus, Elodie Mora, Mathilde Bensaïd, Debora Di Gilio et Fabienne Morel.

Formatrice en milieu scolaire, socio-culturel et pour un public amateur sur le théâtre corporel, le théâtre d'objet et le conte.

Entre 2009 et 2019 elle est Marchand de Sable pour l'association Les Clowns de l'Espoir. Elle intervient ainsi à l'hôpital, dans différents services pédiatriques du CHR de Lille par le média du conte, de l'improvisation et de l'objet.

Depuis 2019 elle intervient dans les modules de formation professionnelle « Devenir raconteur d'histoires en milieu de soin » organisée par Héméra Formation (Marseille) et elle intervient ponctuellement sur des modules « théâtre d'objet en milieu hospitalier » pour d'autres associations intervenantes en milieu de soin telles que ça conte à l'hôpital (Nanterre) et Les Clowns de l'Espoir (Lille) .

En 2023-24 avec Philippe Martini, elle est artiste invitée par l'Association Hospitalière de Bretagne et l'Art dans les Chapelles pour une Résidence artistique de territoire en milieu hospitalier en art visuel.



LA CIE DU BONJOUR

Implantée dans les Hauts de France, créée en 2021, La Compagnie du Bonjour est une compagnie de marionnettes qui s'adresse à tous les publics. Elle propose des spectacles, soignés aux petits oignons, qui viennent bousculer les idées reçues et rappeler malicieusement à chacun.e sa liberté d'être, de penser, de créer sa vie... Une façon comme une autre de dérouler le tapis rouge vers ce que chacun.e a de plus riche et précieux, lui,elle-même !

Les créations de la compagnie s'inscrivent dans un travail de mémoire, de transmission, de proximité. Chez les Bonjour, on pose un autre regard sur la grande histoire en tirant le fil de la petite histoire, généreusement humaine. On défend les valeurs d'entraide, de tolérance, de respect et d'amour. On dessine des univers empreints de singularité, de poésie... et d'humour, car l'humour est également l'un des ingrédients incontournables de la compagnie. Ici, le spectacle est une aventure humaine et la marionnette, un pont pour ouvrir les cœurs et recréer du lien social.

La compagnie du Bonjour, c'est :

- Deux amies (Lucie et Alexandra) se soutenant dans leur création mutuelle
- Gildas Laure à la diffusion qui est là depuis le début
- Justine Coorevits à la production et à l'administration qui a rejoint l'équipe ce début d'année
- Des artistes d'univers différents qui gravitent et viennent nourrir les créations: musiciens, metteur en scène, photographe, artistes peintres...
- Plus de 80 représentations de « Toi, Gavroche », spectacle Tout public à partir de 8 ans.
- Plus de 200 représentations de « Minus Circus », spectacle à partir de 18 mois

La Compagnie du Bonjour, c'est aussi :

- Des actions culturelles, proposées pour prolonger et approfondir l'univers des spectacles.
- Des créations participatives, pour offrir un espace privilégié où chacun.e peut se retrouver, s'imaginer, se découvrir, se rencontrer.
- La création de ciné-spectacles sur mesures pour les tout-petits, en partenariat avec l'association De la Suite dans les Images (depuis 2019) et qui s'inscrit dans le dispositif régional Première toile, accompagne le tout jeune public dans sa découverte du cinéma.
- Des interventions de la marionnette de Gavroche dans des établissements scolaires autour du thème de la citoyenneté.

La compagnie est membre du Collectif Jeune Public des Hauts de France.

LE CALENDRIER DE CRÉATION

- une semaine labo : 16 au 21 juin 24 à Ploufragan (22)
- une semaine labo : 16 au 19 septembre 24 à Plérin (22)
- une semaine création : 14 au 18 octobre 24 à Plédran (22)
- une semaine création : 27 au 31 janvier 25 à La Fileuse, Loos (59)
- semaine création : 10 au 14 février 25 Trégueux (22) étape de travail
- semaine création : 24 au 28 mars 25 à Saint Martin Boulogne (62)
- semaine création : 21 au 25 avril 25 à Plérin (22)
- semaine création : 5 au 9 mai 25 à Lille, Théâtre Massenet, étape de travail
- semaine création/travail de territoire : du 19 au 30 mai 25 à Ath (Belgique)
- **Première : 29 mai 25 à Ath (Belgique)**
- Calendrier de diffusion : 1 juin 25 à Ruminghem (62) ; 22 juin 25 à Tournai (Belgique) ; 13/14/15 novembre 25 à Saint-Martin Boulogne (62) , novembre 25 à Petite Forêt (59)...

PARTENAIRES



Coproductions

Centre Culturel Georges Brassens / St Martin Boulogne - La Note Bleue - Ruminghem

Soutiens

Centre Culturel Victor Hugo / Ploufragan (22), Plérin-sur-mer (22), Horizon/ Plédran (22), Centre Culturel Bleu Pluriel/ Trégueux (22), Théâtre Massenet /Lille (59), Espace Culturel Georges Brassens / Saint Martin Boulogne (62), le Centre des Arts de la Rue / Ath (Be), La Fileuse/Loos (59)

CONTACT

ARTISTIQUE

Lucie Jacquemart

07 84 02 86 66

lulujacquemart@gmail.com

DIFFUSION

Gildas Laure

06 88 14 94 41

lacompagniedubonjour@gmail.com

PRODUCTION ADMINISTRATION

Justine Coorevits

06 25 16 70 69

production.ciedubonjour@gmail.com



www.lacompagniedubonjour.com