



La Baleine Tatouée

Adaptation du roman de Witi Ihimaera

Projet initié et porté par Alexandra Basquin



Automne 2026

Tout public à partir de 8 ans

**Spectacle pour marionnettes, théâtre d'ombres et
comédiens**

La Baleine Tatouée

Adaptation du roman de Witi Ihimaera

L'histoire

Kahutia naît dans une famille maorie impatiente d'accueillir le premier héritier de la nouvelle génération. Celui par qui le savoir culturel ancestral pourra être précieusement transmis, afin qu'il le transmette à son tour, un jour, à son propre fils. Comme le veut la tradition maorie...

Seulement voilà, Kahutia est une fille.

« Une fille, cracha notre grand-père, Koro Apirana, dégoûté. Je ne veux pas en entendre parler. Elle a rompu la lignée masculine de notre tribu. »

Malgré le rejet persistant de son grand-père, la culture maorie coule naturellement dans les veines de la petite Kahutia, avec force et détermination. Sa famille descend directement du grand Kahutia Te Rangi, celui qui, chevauchant sa baleine tatouée, découvrit l'île d'Aotearoa (la Nouvelle-Zélande) et la féconda de la semence des dieux en lui offrant le peuple maori.

**Comment continuer à honorer la tradition face au changement ?
Et comment retrouver l'harmonie originelle qui unissait l'homme à son
environnement naturel ?**

« La baleine est un signe, reprit-il. Elle appartient aux deux mondes. Elle a choisi de s'échouer ici. Si nous parvenons à la remettre en mer, ce sera la preuve que notre unité a perduré. Si nous sommes incapables de le faire, ce sera le signe de notre faiblesse. Si elle vit, nous vivons. Si elle meurt, nous mourrons. Ce n'est pas seulement son salut qui est en jeu sur la plage, c'est notre salut à tous. »



Sculpture de Kahutia Te Rangi chevauchant sa baleine
sur le Marae de Whangara (Nouvelle-Zélande)

Le spectacle

Une femme et un homme accompagneront le public dans un voyage à la rencontre de la Baleine Tatouée... Destination la Nouvelle-Zélande !

Cette fable oscillera entre scènes de théâtre d'ombres se faisant l'écho onirique des légendes maories ancestrales et scènes de marionnettes dévoilant le portrait empreint de malice et de tendresse d'une famille déchirée entre tradition et remise en question.

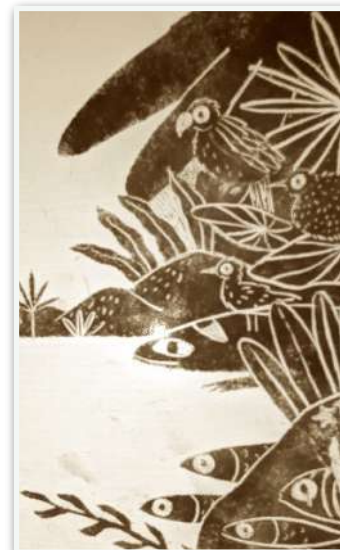
Une invitation à renouer avec l'équilibre dans notre monde, entre les femmes et les hommes, et avec notre environnement naturel, telle une quête de réconciliation gorgée d'humour et de poésie.

3 personnes en tournée - durée : 1h - jauge de 120 à 150 personnes
Espace scénique : 7m x 7m - 6h de montage / 4h de démontage

Le clan de la Baleine



- **Alexandra Basquin** : porteuse de projet, écriture de l'adaptation, création des marionnettes, jeu/manipulation
- **Cédric Vernet** : jeu/manipulation, construction
- **Sonia Poli** : Illustrations des scènes d'ombres
- **Lucie Jacquemart** : regard marionnettes et ombres
- **Solène Boyron** : regard extérieur dramaturgie
- **Amandine Dhée** : soutien à l'écriture de l'adaptation
- **Claire Lorthioir** : création lumière, régie (en alternance)
- **Simon Demouveaux** : création musicale
- **Luc-Vincent Perche** : scénographie, construction
- **Juliette Delfosse** : régie (en alternance)
- **Bruno Depoorter** : photographies
- **Nicolas Tavernier** : teaser
- **Justine Coorevits** : administration/production



- Partenaires confirmés :

Subventions : La Région des Hauts-de-France, la Ville de Lille

Co-productions : La Communauté d'Agglomération des Pays de St Omer, le Palais du Littoral (Grande-Synthe), la Maison Folie Hospice d'Havré (Tourcoing)

Résidences et pré-achats : L'Espace Culturel Allende/Fort de Mons - Ville de Mons en Baroeul, l'Espace Culturel l'AREA (Aire-sur-la Lys), le Palais du Littoral (Grande-Synthe), la Maison Folie Hospice d'Havré (Tourcoing), Le Collectif Jeune-Public des Hauts-de-France, les LCP - Lieux Culturels Pluridisciplinaires (Lille), La Fileuse (Loos), La Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq), La Manivelle Théâtre (Wasquehal), Le Grand Bleu (Lille), le Théâtre des Sources (St Amand-les-eaux), le Théâtre Massenet (Lille) et le Centre Culturel Léo Lagrange (Amiens) avec le dispositif Théâtre Exchange, le Nautilys (Comines), l'Aventure (Hem), l'Oiseau-Mouche (Roubaix), le Pharos (Arras), le Centre Culturel Arc-en-Ciel (Liévin)

- Soutiens envisagés :

La DRAC des Hauts-de-France, le Manège (Maubeuge), la MAC (Sallaumines), Centre Culturel Ronny Coutteure (Grenay), le 9-9bis (Oignies), le Théâtre des 3 Chênes (Le Quesnoy), les Arcades (Faches-Thumesnil), la Chaufferie Huet (La Madeleine), Le Fil et la Guinde (Wervicq-sud)...

Cette baleine, et pas une autre !



Je suis **Alexandra Basquin, marionnettiste** depuis une vingtaine d'années, à la fabrication comme à la manipulation.

J'ai créé deux spectacles, en 2012 : **Takotam** (éveil musical/marionnettes - 6 mois/4 ans, + de 200 représentations) et en 2018 : **Minus Circus** (cirque de valise slave/marionnettes/musique - 6 mois/4 ans - 230 représentations à ce jour).

Et c'est avec beaucoup d'enthousiasme que je me lance, aujourd'hui, dans la création de ce nouveau spectacle **La Baleine Tatouée**.

Ce n'est pas moi qui suis allée à la rencontre de cette Baleine, c'est elle qui est venue se cogner à moi... Je dis « cogner » parce que cette histoire m'a directement **saisie, touchée, ébranlée...**

C'est d'abord l'adaptation cinématographique de cette oeuvre que j'ai découverte : « Paï, l'élue d'un peuple nouveau » réalisée par Niki Caro (2002).

Puis des années plus tard, c'est le **roman** original de **Witi Ihimaera** (The Whale Rider initialement parut en 1987) qui me tombait magiquement entre les mains à la sortie de sa traduction française (par Mireille Vignol) en 2022.

Au premier regard, j'ai su qu'il s'agissait des retrouvailles avec cette **vibrante histoire**. Aux premiers mots lus, j'ai su que ce n'était que le début d'une aventure commune. Qu'on avait bien des choses à se dire, la baleine et moi.

Cette oeuvre met en lumière tant de **valeurs qui me tiennent à coeur** et qui sont le **fil continu de ma créativité** : la valorisation de la **puissance des femmes, leur soutien mutuel** face à l'adversité, l'art délicat de la **transmission**, le **respect de notre environnement** naturel et des **traditions** qui tentent de le protéger. Une oeuvre complète, pleine de **sagesse, d'onirisme** et d'**humour** pour tenter de **renouer avec l'équilibre dans notre monde**. Ingrédients idéaux pour créer un spectacle de qualité qui invite à la **réflexion** autant qu'à la **contemplation**.

Ce projet tombe à point nommé dans mon parcours professionnel. Il m'invite moi aussi à faire un état des lieux du savoir que j'ai acquis au travers de mes différentes expériences professionnelles. Il m'invite à ancrer mes connaissances mais également à me remettre en question, à accueillir mes envies nouvelles pour explorer de nouveaux horizons...

À commencer par l'**adaptation de ce roman** que je choisis de réaliser moi-même car j'ai besoin que cette adaptation soit au plus proche de ce qui est venu me toucher lors de la découverte de cette histoire.

D'autre part les images oniriques de cette fable m'ont intuitivement orientée vers le **théâtre d'ombres** car cela offre de belles perspectives narratives et poétiques. C'est un langage scénique que j'ai croisé sur mon chemin au cours des dernières années sans avoir l'occasion de l'explorer entièrement. La Baleine me donne enfin cette opportunité.

Pour m'accompagner dans ces nouveaux champs des possibles, je fais appel au **soutien de professionnels** qui sauront me transmettre leurs connaissances et m'aiguiller au mieux pour que je puisse dessiner mon propre chemin au travers de cette aventure.

Apprivoiser la baleine

L'adaptation

Pour **m'emparer de cette histoire** et mettre en valeur les thématiques qui me tiennent à coeur dans ce roman, je fais le choix de mettre en lumière la vie de Kahutia, cette petite fille maorie née au mauvais endroit au mauvais moment, ou plutôt, au juste endroit et moment parfait. Telle la promesse faite dans la légende de Kahutia Te Rangi, elle vient **re-questionner la tradition, l'adaptabilité indispensable à la survie de sa culture**, nous rappeler l'urgence de **renouer un lien intime et profond avec notre environnement** pour **retrouver l'équilibre nécessaire à notre propre survie dans ce monde**.

La légende ancestrale de Kahutia Te Rangi et les apparitions du vieux Tohora, la baleine tatouée originelle, ponctueront le récit. Comme pour **rappeler l'histoire originelle d'un temps où la nature et l'être humain ne faisait qu'un**, d'un temps perdu qu'il est urgent de retrouver.

Je souhaite que cette adaptation reste la plus **fidèle au roman original** tout en s'adaptant au mieux à **la dramaturgie spécifique du théâtre de marionnettes et d'ombres**.

Amandine Dhée, autrice de roman et de textes de théâtre, me soutient dans ce subtil travail de ré-écriture.

Un grand soin sera apporté au **choix des dialogues** entre les marionnettes (Kahutia et sa famille). Chaque phrase prononcée aura du sens et du poids venant **servir la dramaturgie** de ce spectacle. Les **mots en Maori** dans le texte seront un maximum conservés pour honorer au mieux cette culture.

Le **langage corporel** des marionnettes se fera également le relai **visuel** de certains passages du roman initial.



Recherche de baleine colorée articulée

Deux mondes, deux langages scéniques...

D'un côté, le monde visible, matériel, le monde du réel et du présent.
De l'autre, le monde invisible, spirituel, le monde du rêve et du passé...

Les marionnettes



Croquis préparatoire de Koro

Le monde du réel, du visible, du présent sera matérialisé par les scènes de **marionnettes sur table**.

Nous y suivrons l'évolution de la petite Kahutia au sein de sa famille.

Je suis factrice de marionnettes pour le spectacle vivant depuis une vingtaine d'années. Pour la création des marionnettes de cette fable, je souhaite **m'inspirer de l'art Maori**, avec cette esthétique **sobre et graphique** dont sont empreintes les sculptures maories.

J'aimerai utiliser un maximum de **matières naturelles** (tissu, cuir, bois...) pour une cohérence avec les valeurs culturelles et écologiques de cette histoire.

Comme dans mes précédentes créations, je fais le choix d'une **manipulation « à vue »**, qui permettra aux **2 manipulateur.rices, Cédric Vernet** et moi-même, de se mettre également en jeu, en tant que personnages ou comme partenaires de jeu des marionnettes.



Croquis préparatoire de Kahutia



Croquis préparatoire de Nani

Je tenais particulièrement à partager le plateau avec un homme pour que nous puissions, ensemble, raconter à quatre mains, féminines et masculines, cette histoire qui chante le retour à l'**équité**.

Prototypes des marionnettes



Les marionnettes de ce spectacle seront pourvues de **bouches mobiles** afin de donner davantage de vie et de jeu aux personnages.



Le Théâtre d'ombres



Recherches préparatoires

Le monde spirituel, invisible, monde du rêve et du passée, prendra la forme de scènes de **théâtre d'ombres**.

On y découvrira **la légende maorie** de Kahutia Te Rangi ainsi que **les pérégrinations de la baleine tatouée** guidant son groupe dans l'océan.

En préparation à cette création, j'ai suivi **deux formations** en théâtre d'ombres avec **Fabrizio Montecchi**, un grand maître italien de cette discipline.



La première au tout début de cette aventure, au **Tas de Sable** à Amiens, pour découvrir les différentes approches techniques du travail de l'ombre. Et la seconde, au **Centre Odradek** à Toulouse, après avoir commencé le travail d'adaptation écrite de l'histoire, afin d'explorer un peu plus en profondeur les ressorts et les enjeux dramaturgiques qu'offre cette technique.

Suite à ces formations, j'ai sollicité le soutien de la **Région Hauts-de-France** et obtenu une « **aide à la phase préparatoire à la Création** » qui m'a permise d'organiser un **laboratoire artistique** en octobre 2024 avec une partie de l'équipe de création, notamment les techniciennes lumière. J'ai ainsi pu leur transmettre mes connaissances techniques qui, mariées aux leurs, nous ont emmenées dans une exploration artistique collective.



Recherches préparatoires



Recherches préparatoires

Claire Lorthioir sera à la création lumière de ce spectacle.

Le théâtre d'ombres et celui de la marionnette étant très exigeants sur ce plan, la lumière aura une place particulière dans cette création. Des sources lumineuses seront fabriquées spécialement pour les scènes d'ombres et le travail de recherche et d'exploration restera très présent tout au long du processus créatif de ce spectacle.

En fin de création, **Juliette Delfosse** rejoindra Claire afin qu'elles puissent se relayer avec précision sur les partitions techniques dès les premières représentations.

Pour la création **des dessins des scènes d'ombres**, je fais appel au talent de **Sonia Poli**, illustratrice ayant une pratique de la linogravure et du pochoir, possédant donc une bonne maîtrise des notions de plein et de vide essentielles au théâtre d'ombres.

Ensemble, nous imaginons des tableaux empreints de la **culture et du graphisme des tatouages maoris**.

Les ombres seront tantôt noires, tantôt **colorées**, traitées avec un travail de peinture vitrail translucide. La couleur jouera un rôle dramaturgique important dans cette histoire.

Les silhouettes seront **articulées** pour offrir aux personnages une plus grande fluidité de mouvements et elles pourront être **manipulées**, aussi bien, **à vue**, qu'**à l'arrière** des « écrans de projection ».



Recherches de matières pour les ombres



Premiers essais de projections d'ombres peintes



Recherches de matières colorées pour les ombres

La **musique, composée et enregistrée** spécialement pour le spectacle, sera très présente pour accompagner ces tableaux d'ombres et de lumières colorées. **Simon Demouveaux**, musicien multi-instrumentiste/compositeur spécialisé en musique du monde (la Réunion, le Mali, le Kurdistan d'Irak, le Pérou, le Brésil...) nous enrichira de son univers éclectique pour nous aider à **emmener le public dans des ambiances oniriques empreintes de sacré, de mystère et de sensibilité**.

La Scénographie

Cette Baleine Tatouée est vraiment **une invitation à retrouver l'équilibre** dans notre monde. Entre les femmes et les hommes. Entre les êtres humains et toutes les formes de vie qui peuplent notre planète. Entre le progrès scientifique et le respect de notre environnement naturel... Pour les Maoris, **nous ne sommes qu'un. Tout est relié...** et chaque acte, même isolé, a des conséquences sur ce qui l'entoure.

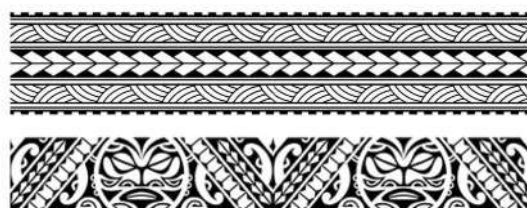
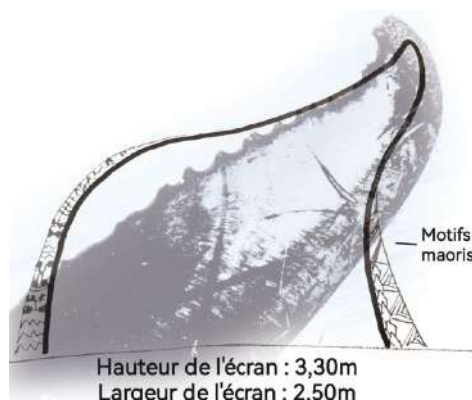


Avec **Luc-Vincent Perche**, scénographe de cette création, nous tenterons d'injecter ces valeurs et principes dans la scénographie de notre spectacle. De sorte que tout soit lié. Que **certaines choses doivent disparaître pour que d'autres puissent apparaître...**

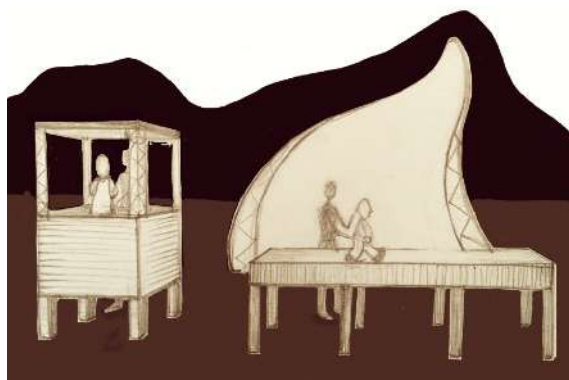
On imagine des **structures évolutives**, avec des parties mobiles, des guindes qui déploient des choses... Un espace mouvant dans lequel le monde matériel (celui de la marionnette) et le monde spirituel (celui du théâtre d'ombres) pourront venir s'imbriquer au fur et à mesure qu'avancera le récit... Pour n'être plus qu'un et **renouer ainsi avec l'harmonie originelle de notre monde.**

Tout comme les marionnettes, la scénographie sera conçue essentiellement en **matières naturelles** : bois, tressages de fibres végétales (très présents dans la symbolique et l'artisanat maori), bambou, lin, guindes, toile de jute, cuir... Et nous prenons grand soin à **récupérer, racheter de seconde main**, les matières premières qui nous serviront à construire notre décor.

Pour créer l'**écran principal**, Luc-Vincent propose de s'inspirer de la forme d'une caudale dorsale de baleine. Une **forme « organique »** soutenue par des montants ornés de symboles et **motifs maoris**, comme on peut en voir sur les maisons communes des villages néo-zélandais



Exemples de motifs maoris



Recherche autour de la scénographie globale du spectacle

Les marionnettes, elles, évolueront sur **deux espaces scéniques principaux**. Le premier, possédant une petite surface et deux hauteurs de plateaux différentes, offrira tantôt un espace « fermé », plus « intime », tantôt, sur la partie supérieure du module, un espace « sacré » de connexion avec le monde spirituel, avec le savoir ancestral. Le second module, plus grand

et proposant une belle longueur, permettra aux marionnettes des déplacements plus importants sur un espace « ouvert ». Ces 2 modules posséderont chacun des **« surprises » qui se déploieront au fur et à mesure** de l'avancée du spectacle.

De la culture Maorie...

Je suis particulièrement sensible à la culture polynésienne parce qu'elle fait partie de **mon « folklore » familial**, d'une sorte d'héritage lié à **mes souvenirs d'enfance**. Mon père a vécu un an et demi à Tahiti dans sa jeunesse et ce séjour l'a profondément marqué. Il m'a souvent partagé ses souvenirs, ses rencontres marines, ses échanges avec les polynésiens et sa découverte de cette culture, les quelques mots qu'il avait gardé comme des trésors, le Tamure qu'on dansait joyeusement tous les 2...

Mon **lien particulier avec cette culture** a sans doute contribué à la rencontre « coup de coeur » que j'ai ressenti pour « La Baleine Tatouée »
Depuis que La Baleine est entrée dans ma vie, la curiosité m'a invitée à aller davantage à la rencontre de la culture maorie et je réalise combien cette culture ancestrale est en train de se ré-approprier son espace et son temps.

D'hier à aujourd'hui



Ce sont des polynésiens venus des Îles Marquises et des Îles Cook qui découvrirent la Nouvelle-Zélande au début du IX^{ème} siècle. Baptisée Aotearoa « la terre du long nuage blanc », cette île permit le développement sur une grande échelle du peuple Maori et de sa culture.

Après des siècles de vie en symbiose avec leur environnement naturel ainsi qu'entre les différents iwis (tribus) et hapus (clans ou groupes de descendants), les maoris furent envahis par les anglais qui, malgré leur vaillante résistance, finirent par leur imposer une colonisation au XVIII^{ème} siècle. L'organisation sociale maorie fut bouleversée par ces changements. La langue Maorie interdite.

Ces dernières décennies voient **un retour en force de cette culture ancestrale**.

La langue Maorie redevient une **langue officielle** de la Nouvelle-Zélande en 1987, l'anglais n'est officielle que de facto (d'usage courant). Le maori fait donc son retour dans les écoles, dans les discours officiels, les émissions télé...

Certaines organisations iwi et maories ont des programmes pour **reconnecter la jeunesse urbaine avec les tribus de leurs ancêtres**, travail de mémoire crucial pour les maoris.

La culture maorie **défend ses valeurs ancestrales ainsi que son environnement naturel**.

En 2017, grâce à elle, et pour la première fois dans le monde, la Nouvelle-Zélande accorde une reconnaissance légale de « personnalité juridique » au mont Taranaki et au fleuve Whanganui, considérés par les Maoris comme étant leurs ancêtres.

Actuellement le peuple maori oeuvre pour **défendre les baleines menacées d'extinction**.



Article du journal Libération, le 28 mars 2024

« Le roi des Maoris veut que les baleines aient les mêmes droits fondamentaux que les humains.

« Tuheitia Pootatau te Wherowhero VII , le roi des Maoris de Nouvelle-Zélande plaide ce jeudi 28 mars pour que les baleines bénéficient de droits juridiques semblables à ceux des êtres humains, et ainsi protéger cette espèce marine vulnérable. Il appelle à ce que les cétacés se voient notamment reconnus le droit à vivre dans un environnement sain, afin de permettre une restauration de leurs effectifs.

«Le chant de nos ancêtres s'est affaibli et leur habitat est menacé, c'est la raison pour laquelle nous devons agir maintenant», a déclaré le roi Tuheitia dans un communiqué. En 2017, la Nouvelle-Zélande avait doté d'une personnalité juridique le mont Taranaki et le fleuve Whanganui, considérés par les Maoris comme leurs ancêtres et qui revêtent pour eux une importance spirituelle particulière. Ce statut a, depuis, été invoqué pour ralentir ou annuler plusieurs projets de développement et pour imposer à leurs acteurs des consultations des populations locales.

«Nous devons agir de toute urgence»

Les Maoris, un peuple polynésien autochtone, représentent 17 % de la population néo-zélandaise, soit environ 900 000 personnes. La rare intervention du roi Tuheitia, également signée par le chef tribal des îles Cook, Travel Tou Ariki, plaide également pour une meilleure prise en compte des connaissances des peuples autochtones par la science, en vue d'une «approche plus holistique» de la protection des baleines.

«Nous ne pouvons plus fermer les yeux», a déclaré le grand chef Travel Tou Ariki. «Les baleines jouent un rôle vital pour la santé de l'ensemble de notre écosystème océanique. Leur déclin perturbe l'équilibre délicat qui soutient toute vie dans Te Moana», la mer. «Nous devons agir de toute urgence pour protéger ces créatures magnifiques avant qu'il ne soit trop tard», a-t-il insisté. Six des 13 espèces de baleines sont classées comme «en danger» d'extinction ou vulnérables, selon l'ONG environnementale WWF. »



... Au jeune public français

Ces valeurs maories viennent faire écho aux valeurs qui sont les miennes et que j'ai à coeur d'exprimer dans mes créations depuis de nombreuses années : le **travail de mémoire** et de **transmission**, le retour à des **valeurs humaines respectueuses de chacun** et respectueuse **de notre environnement naturel**.

Je travaille depuis plus de vingt d'ans pour le jeune public, avec une affection toute particulière pour **la petite enfance**.

Peut-être parce que, toute jeune, j'ai été intervenante artistique dans des crèches et halte-garderies. Plus sûrement parce que je suis quelqu'un de très sensible et que je sens à quel point ces petits êtres sont des éponges du monde qui les entoure et combien il est important de prendre cette sensible ouverture en considération avec amour, respect et bienveillance.

Alors même si je continuerai à créer des spectacles pour les plus petits (et je continue d'ailleurs à le faire en créant deux fois par an des petites formes marionnettiques pour accompagner les plus jeunes dans leur découverte du cinéma), ce projet de La Baleine Tatouée, m'invite à m'adresser à **des enfants plus grands, à partir de 8 ans**.

Sans doute parce que je grandis, moi aussi, au sein de mon processus créatif !!

Mais également pour **honorer cette valeur de transmission** que je m'efforce d'injecter dans mon travail. J'aimerais, en effet, que ce spectacle puisse être un pont qui invite à la **réflexion**, aux **échanges autour de ces notions d'équité femme/homme, de respecter de la nature**.

Je souhaiterais que les enseignants puissent s'accaparer cette histoire pour parler, en prolongement du spectacle, de ces notions d'équité, d'écologie, de transmission...

J'aime à penser que ce spectacle pourrait créer de belles **ouvertures à des discussions, voire des mises en place de projets**.

Des actions culturelles



Je proposerai des **actions culturelles** autour de ce spectacle, basées sur les valeurs qu'il défend : **L'équité, le respect de la nature, la co-création, la transmission**

- Sensibilisation à la culture maorie et à leurs démarches écologiques : « Toi, si tu pouvais offrir une «identité juridique» à un lieu naturel de ton quartier, lequel serait-il ? » avec des mises en scène de cérémonies de valorisation de ces lieux naturels
- Sensibilisation au rôle fondamental que jouent les baleines dans notre écosystème
- Réflexion autour des valeurs d'équité femme/homme et de respect de l'environnement, mise en jeu au sein des écoles, des communes
- Accompagnement à la création de marionnettes en matériaux recyclés qui pourraient aller questionner les gens sur les marchés, les événements publics, pour échanger sur ces valeurs...
- Accompagnement pour la création d'une petite forme de théâtre d'ombres pour sensibiliser un plus grand nombre autour des questions écologiques ou sociales
- Initiation à la linogravure autour du tatouage maori, de la nature...

Tant de propositions que je développerai avec plaisir en collaboration avec les partenaires locaux.

Nos itinéraires jusqu'à la baleine

Alexandra Basquin - Création, adaptation, marionnettes, jeu, manipulation



J'ai fait mes études d'Arts Appliqués à L'ESAAT à Roubaix. Parallèlement, depuis l'enfance, j'ai suivi des ateliers-théâtre notamment au sein du Théâtre de l'Aventure à Hem.

À 19 ans, Bac F12 et BTS Espace de Communication en poche, je m'installe à Paris, c'est là que la marionnette entre dans ma vie. Je travaille une année aux Guignols de l'Info, puis 3 ans sur InfoPouet, une émission de marionnettes pour la jeunesse (TF1).

En **2002**, de retour sur Lille, je commence à travailler pour le spectacle vivant.

Je développe ma double casquette : **Factrice de marionnettes et comédienne/manipulatrice**.

En **2004**, je deviens **clown hospitalier** pendant 12 ans, avec Les Clowns de l'Espoir.

Je commence à jouer dans plusieurs spectacles : Autobiographie d'un bout de Chiffon (Cie dans les nuages), Allan et Eve (Cie Zygomatique), Solstice (Cie La Belle Histoire), J'ai une Soif de Baleine dans mon ventre (Cie Zapoï), Malgré Eux (Cie Zapoï)...

En parallèle, j'accompagne de nombreuses compagnies de théâtre, en tant que factrice de marionnettes : Des Petits Pas dans les Grands, le Théâtre de l'Aventure, Des Fourmis dans la Lanterne, Le Vis à Vis Théâtre, la Cie On Disait que, la Cie du Bonjour, Succursale 101, Cie Zapoï, le collectif des Baltringues, le Théâtre dans les Nuages, Cie la Belle Histoire, Cie Les Têtes en l'Air...

En **2012**, je crée **Takotam**, mon premier spectacle petite enfance (Cie La Belle Histoire) : 11 saisons, plus de 200 représentations dans le Nord jusqu'en 2023.

En **2015**, Je co-fonde avec Julie Canadas et Vaïssa Favereau, la **Cie De Fil et d'Os**, j'y crée de nombreuses marionnettes pour les différentes créations de la cie (Coeur Cousu, L'Os du Coeur, Mangeuse de Terre).

En **2018**, je crée un deuxième spectacle petite enfance, **Minus Circus**, cirque de valise empreint de mes origines polonaises. Soutien de la Région des Hauts-De-France, de la Maison Folie Moulins, de la CAPSO, du Théâtre de l'Oiseau Mouche, de la Makina. 220 représentations, à ce jour, en France et dans les Hauts-De-France.

Commence également une collaboration avec l'association **De la Suite dans les Images**. Je crée des **Ciné-spectacles marionnettiques** pour le dispositif Première Toile qui s'adressent aux tout-petits à partir de 3 ans. 9 créations de ciné-spectacles, soit plus de 100 séances depuis 2019.

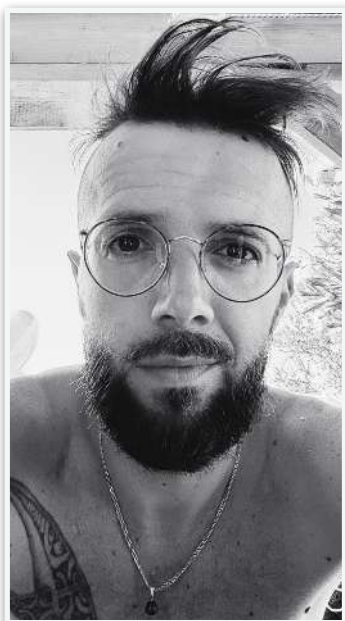
La Cie De Fil et d'Os cesse son activité courant 2023.

Janvier **2023**, je rejoins joyeusement **Lucie Jacquemart** au sein de la **Compagnie du Bonjour**.

Janvier **2024**, je commence les démarches pour lancer ma nouvelle création **La Baleine Tatouée**



Cédric Vernet - Jeu, manipulation, construction



Comédien, marionnettiste, constructeur, metteur en scène. Dès 2007, Cédric se forme au Théâtre de l'Aventure («La R'Vue») et y découvre la marionnette aux côtés de Lucas Prioux («Arill, les autres»). Il s'oriente alors vers une pratique théâtrale résolument plastique et corporelle. À sa casquette d'interprète s'ajoute celle de constructeur (marionnettes et scénographie) «Freaks'Carnival» (2009). De 2010 à 2017, il travaille avec la cie Zapoï (construction, jeu, manipulation) : «Dracula» (2010), «Fabulus in Musica» (2010), «Tranchées» (2011), «Malgré-eux» (2013) et sur le Festival Itinérant de Marionnette. Cédric est tour à tour interprète : «Vestiges» cie Cendres La Rouge (2011), «La Cité» cie Agathe Dans Le Vent (2013), «Les tribulations» (2014) et «Le Ballon Rouge» (2016) de la Peuplum Cactus Cie... Assistant mise en scène/regard extérieur manipulation : «J'ai une soif de baleine dans mon ventre» (2013) cie Zapoï, «Bleu» (2017) l'Aventure... Constructeur/régisseur : «Les Dépanneurs» (2010) l'Aventure... Technicien polyvalent au Boulon, festival Les Turbulentes (Vieux-Condé) depuis 2016.

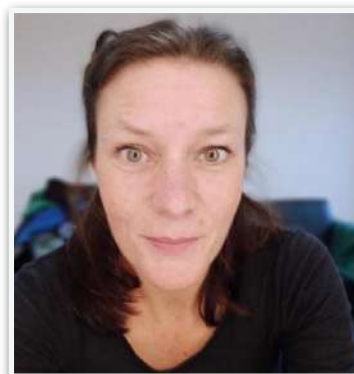
En 2015, Cédric co-crée la cie «La Mécanique Du Fluide» avec David Lacomblez (construction, jeu, manipulation) : «Huck Finn» (2015), «Vole !» (2017), «Doktorevitch» (2019) et «Sortir ?»

(2022). En 2018, il encadre et participe au projet international «EXILS» à l'initiative du «Tas de Sable - Ches Panses Vertes» et crée 2 courts métrages avec le réalisateur/photographe Pierre Larose. Tout en continuant ses collaborations dans le spectacle vivant : Glitch Cie «#HUMAINS» (2018), «Bibliotron» (2019) et «L'officier et le bibliothécaire» de Luc-Vincent Perche, Babel Fish Cie...

Lucie Jacquemart - regard extérieur marionnettes

Couteau suisse. Comédienne, marionnettiste, circassienne, clown, chanteuse lyrique (et pas que), écrivaine, metteuse en scène, Lucie a participé à des spectacles de toutes formes, dans la rue, à l'hôpital, des camps de réfugiés aux théâtres équipés, en collaboration avec plusieurs compagnies de la région des Hauts de France.

Au sein de certaines de ces compagnies, elle crée ses propres projets: «Les Vies de grenier» (2006), «Sacré silence» (2007) cie La Cuillère, «Mamie Cécile» (2016) Asbl Hello, «Si Maman si» (2017) le Cirque du Bout du Monde, «l'Arbravie» (2019) le Vent du Riatt. C'est autour du spectacle «Toi, Gavroche» qu'elle crée la compagnie du Bonjour en 2020.



Sonia Poli - Création des illustrations pour les scènes d'ombres



Illustratrice

Graphiste de 2010 à 2017, Sonia est aujourd'hui Illustratrice. C'est aux Ateliers Jouret à Roubaix que ses illustrations voient le jour. Elle aime jongler avec les techniques, traditionnelles et numériques, pour raconter des histoires tout en bleu. Ce qu'elle aime avec son métier, c'est qu'aucun jour ne se ressemble. En haut d'une échelle peignant la façade d'un centre social ou dans son atelier, plongée sur les détails d'une gravure, chaque projet l'anime de curiosité et l'invite à observer le monde qui l'entoure avec une attention toute particulière.

Solène Boyron - regard extérieur dramaturgie



Comédienne et metteuse en scène.
Solène dirige la compagnie les Ateliers de Pénélope.
Depuis 2012, elle a créé 8 spectacles qui explorent la métaphore à travers le théâtre d'objets et d'images.
Ces spectacles s'adressent au jeune public, parfois dès 6 mois, et aux adultes qui les accompagnent grâce à des fables toujours pensées sur plusieurs niveaux de lecture.
Elle rejoint l'aventure de la baleine en tant que regard extérieur, structurant et bienveillant et peut-être aussi pour y rajouter son grain de sel !



Amandine Dhée - Aide à l'écriture de l'adaptation



Écrivaine et comédienne.

L'émancipation, notre rapport à autrui et à notre environnement de vie sont les thèmes récurrents qui marquent le travail d'Amandine, distingué par le prix Hors Concours pour "La Femme brouillon" en 2017.

Son besoin d'exploration des formes l'amène régulièrement sur scène pour partager ses textes lors de lectures musicales ou encore pour y interpréter un rôle dans l'adaptation de ceux destinés au théâtre.

Elle travaille régulièrement avec la compagnie Générale d'Imaginaire (Lille). Elle épaula des compagnies de théâtre dans l'adaptation de textes au théâtre.

Elle a écrit plusieurs romans : "La femme brouillon", "À mains nues" et "Sortir au jour" aux éditions La Contre Allée.



Simon Demouveaux - Création de la musique



Guitariste et arrangeur depuis 20 ans, Simon s'est spécialisé dans les musiques du monde au fil des expériences (Ladaniva, Labess, De la Mancha, cie Tire-laine...). Il réalise aussi plusieurs albums (Badala Foly, Labess, Museol...) et participe à des projets internationaux à la Réunion, au Mali, Kurdistan d'Irak, Pérou, Brésil...

Depuis 2010, Simon est compositeur ou comédien pour des projets de Théâtre de rue (Cie les Baltringues), de cirque (Le Prato, Vincent Warin...), de Marionnette (cie de Fil et d'Os) ou de conte (avec Swan Blachère entre autres), expérimentant les relations possibles entre la musique et les autres disciplines artistiques, à la recherche de nouveaux ponts et de nouvelles formes.



Claire Lorthioir - Création lumière, régie



Créatrice lumière et régisseuse

Suite à une formation au CFPTS de Bagnolet de 2002 à 2004, Claire collabore avec certains théâtres et de nombreuses Cie de la région HDF : le théâtre du Prato, du Nord, du Vivat(...) ; les Cies TES, Sens Ascensionnel, Tourneboulé, la langue pendue, la licorne, In Extremis, Ratibus, Cendres la rouge, Hautblique, Par dessus bord, Barks (régie plateau)...

Elle travaille aussi sur le festival Lyrique en Mer (Belle-île) depuis 2021.

Elle suit les tournées d'Alexandra avec son spectacle précédent Minus Circus et est ravie de participer à ce nouveau projet pour expérimenter le théâtre d'ombre et tester de nouvelles façons de travailler la lumière



Luc-Vincent Perche - Scénographe, constructeur

Comédien, marionnettiste, plasticien/constructeur, metteur en scène

Diplômé de l'ESNAM de Charleville-Mézières en 2008, Luc-Vincent enfle sa double casquette de comédien/manipulateur et de plasticien/constructeur pour le spectacle vivant. Il est interprète/manipulateur dans « La Chair de l'Homme » (cie Tsara), « Ikare » (cie Anima Théâtre), « Tranchées » et « Malgré Eux » (cie Zapoï), « Les Cendres et les Lampions » et « Quelque chose de vert » (Peuplum Cactus cie). Plasticien/constructeur pour « Coeur de Patate » (Peuplum Cactus cie), « La Machine à Papeur » (Théâtre de l'Aventure). Co-metteur en scène pour « Le Ballon Rouge » (avec Jessy Caillat, Peuplum Cactus cie), « Vole » et « Doktorevitch » (avec David Lacombez, cie La Mécanique du Fluide). En 2018, il crée

la BabelFish Cie autour de « Bibliochronic : l'Exposition » qui regroupe 14 sculptures interactives sur la thématique du livre. En 2019, Luc-Vincent crée le spectacle « Bibliotron », 2eme tome de son exploration autour des livres et poursuit son épopée en 2022, avec « L'officier et le Bibliothécaire » qu'il crée et met en scène



Justine Coorevits - Chargée de production et d'administration



Chargée de production et administratrice de compagnies.

Après avoir obtenu son diplôme en Production Audiovisuelle, son aventure dans le spectacle vivant commence en 2021 au poste de chargée de diffusion, production et d'administration pour la Cie La Bicaudale et la Cie Le Vent du Riatt.

Elle rejoint La Compagnie du Bonjour au poste de chargée de production et d'administration en février 2024 et vient en soutien à la production des deux nouveaux projets en création de la compagnie.





Le gravillon qui soutient la baleine

La **Compagnie du Bonjour** est une compagnie de théâtre de marionnettes implantée dans le Nord.

C'est **Lucie Jacquemart** qui la fonde autour de son spectacle **Toi, Gavroche** créé en 2020.

En 2023, **Alexandra Basquin**, qui est la factrice des marionnettes de Toi, Gavroche, rejoint naturellement cette compagnie avec son spectacle **Minus Circus** créé en 2019 au sein de la Cie De Fil et d'Os.

Lucie et **Alexandra** se sont rencontrées 12 ans auparavant lorsqu'elles étaient clowns hospitaliers. Au fil des années, s'est tissé une belle **amitié** et s'est construit entre elles un **soutien mutuel** dans leurs projets professionnels respectifs. Au sein de la Compagnie du Bonjour, elles décident d'allier leurs énergies pour **créer des spectacles humanistes, authentiques et poétiques, accessibles à tous.**

La Compagnie du Bonjour propose des **spectacles, soignés** aux petits oignons, qui viennent **bousculer les idées reçues** et rappeler malicieusement à chacun.e sa **liberté d'être, de penser, de créer sa vie...** Une façon comme une autre de dérouler le tapis rouge vers ce que chacun.e a de plus riche et précieux, lui-même ! Les créations de la compagnie s'inscrivent dans un **travail de mémoire, de transmission, de proximité.** Chez les Bonjour, on pose un autre regard sur **la grande histoire en tirant le fil de la petite histoire**, généreusement **humaine.** On défend les valeurs d'**entraide, de tolérance, de respect** et d'**amour.** On dessine des univers empreints de **singularité, de poésie...** et d'**humour**, car l'humour est également l'un des ingrédients incontournables de la compagnie. Ici, le spectacle est une **aventure humaine** et la marionnette, un **pont pour ouvrir les cœurs** et recréer du **lien social.**

La Compagnie du Bonjour, c'est aussi :

Des actions culturelles, proposées pour prolonger et approfondir l'univers des spectacles.

Des ateliers, créés pour offrir un espace privilégié où chacun.e peut se retrouver, s'imaginer, se découvrir, se rencontrer.

Des ciné-spectacles créés sur mesure pour les tout-petits, en partenariat avec l'association De la Suite dans les Images (depuis 2019) et qui s'inscrit dans le dispositif régional Première toile, accompagnement du tout jeune public dans sa découverte du cinéma.

Calendrier de Création

Phase préparatoire :

- **Du 4 au 8 mars 2024** : Formation *L'Ombre comme Écriture* (35h) avec Fabrizio Montecchi - Tas de Sable - Ches Panse Vertes - Amiens (80)
- **Du 8 au 19 juillet 2024** : Formation *Théâtre d'ombres contemporains et Arts Plastiques* (70h) avec Fabrizio Montecchi au Centre Odradek - Quint-Fonsegrives (31)
- **Du 30 septembre au 04 octobre 2024** : 1 semaine - **La Maison Folie l'Hospice d'Havré** (Tourcoing) Laboratoire de recherche artistique collaboratif
- **Du 09 au 13 décembre 2024** : 1 semaine - **Le Grand Bleu** (Lille) - Écriture de l'adaptation avec le soutien d'Amandine Dhée
- **Du 28 au 30 janvier et du 17 au 21 février 2025** : 10 jours - **La Ferme d'en Haut** (Villeneuve d'Ascq) - Finalisation de l'écriture, Story-board des scènes d'ombres avec Sonia Poli - Étape de travail : **lecture publique le 21 février 2025 à 14h30**

Création :

- **Du 16 au 20 juin 2025** : 1 semaine - **La Manivelle Théâtre** (Wasquehal) - premières recherches scéniques au plateau/essais de prototypes
- **Du 03 au 07 novembre 2025** : 1 semaine - **La Maison Folie Moulins** (LCP - Lille) - Mise en place du squelette général du spectacle, découverte des marionnettes, exploration des ombres et des silhouettes, prototypes et décisions scénographiques - **Étape de travail le jeudi 6 novembre 2025 à 14h30**
- **Du 23 au 27 février 2026** : 1 semaine - **Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche** (Roubaix) — Exploration approfondie scènes par scènes, réalisation des silhouettes d'ombres et de la scénographie, explorations musicales
- **Du 9 au 13 mars 2026** : 1 semaine - **Le Théâtre Massenet** (Lille) - Focus marionnettes : scènes marionnettiques - **Étape de travail**
- **Du 1er au 5 juin 2026** : 1 semaine - **La Maison Folie Moulins** (LCP - Lille) - Focus ombres/lumière, scènes d'ombres, finalisation de la musique - **Étape de travail**
- **Du 21 au 25 Septembre 2026** : 1 semaine - la Fileuse (Loos) ? **Recherche de lieu de résidence (plateau équipé/grill amovible)** - Création lumière, polissage de la dramaturgie générale du spectacle
- **Du 19 au 23 octobre 2026** : 1 semaine - **la Fileuse** (Loos) - Dernières répétitions, transitions, filages
- **Du 02 au 06 novembre 2026** : 1 semaine - **L'Espace Culturel Allende** (Mons-en-Baroeul) - Dernières répétitions, transitions, filages
- **Le samedi 07 novembre 2026 à 16h30** : **Première représentation de La Baleine Tatouée - Espace Culturel Allende** (Mons-en-Baroeul)

Calendrier de Diffusion (En cours...)

Le samedi 07 novembre 2026 à 16h30 (TP)
Le lundi 09 et mardi 10 novembre 2026 (3 scolaires)
+ actions culturelles scolaires (dates à déterminer)
L'Espace Culturel Allende - Mons-en-Baroeul (59)

Le vendredi 13 novembre 2026 (2 scolaires)
Le samedi 14 novembre 2026 (1 TP)
+ actions culturelles
Les Lieux Culturels et Pluridisciplinaires - Maison Folie Moulins/Flow - Lille (59)

Le mercredi 20 janvier 2027 à 15h00 (TP)
Le jeudi 21 janvier 2027 à 10h et 14h15 (2 scolaires)
Le Centre Culturel AREA (CAPSO) - Aire-sur-la-lys (62)

Le mardi 26 janvier 2027 à 10h et 14h30 (2 scolaires)
Le mercredi 27 janvier 2027 à 15h (TP)
Le Palais du Littoral - Grande-Synthe (59)

Le mardi 23 février 2027 à 19h (TP)
Le mercredi 24 février 2027 : actions culturelles
La Fileuse - Loos (59)

Février 2027 (Dates et horaires à déterminer - TP + actions culturelles)
Le Théâtre de l'Aventure - Hem (59)

Le jeudi 11 mars 2027 (horaires à déterminer - 2 scolaires)
Le vendredi 12 janvier 2027 (horaires à déterminer - 1 scolaire)
+ actions culturelles
Le Théâtre des Sources - Saint-Amand-les-Eaux (59)

Du lundi 26 au vendredi 30 avril 2027 (Dates et horaires à déterminer - TP)
La Maison Folie l'Hospice d'Havré - Tourcoing (59)

Avril 2027 (Dates et horaires à déterminer - TP + actions culturelles)
Le Pharos - Arras (59)

Mai 2027 (Date et horaires à déterminer - 2 scolaires)
Le Centre Culturel Arc-en-Ciel - Liévin (62)

(...)



www.lacompagniedubonjour.com

Artistique :

Alexandra Basquin - 06 28 06 28 74
lacompagniedubonjour@gmail.com

Production et administration :

Justine Coorevits - 06 25 16 70 69
production.ciedubonjour@gmail.com